

Методический доклад.  
Буздагаровой Ольги Дмитриевны.

Работа с учащимися мутационного периода  
на уроках сольного пения.

## Рецензия.

Рецензия на методический доклад преподавателя ДШИ №6 МО города Краснодар Бuzдагаровой Ольги Дмитриевны.

«Работа с учащимися мутационного периода на уроках сольного пения.»

Методический доклад педагога О.Д. Бuzдагаровой построен на спорной теме работы с учениками мутационного периода. Из текста доклада ясно, как происходит мутация и каким образом следует работать в этот период. Предлагаемый подход к изучению проблемы помогает выявить сложности этого периода и преодоление их путём применения различных методик.

Методический доклад наполнен подробным описанием мутации у мальчиков и девочек. Содержит различные методики работы, которые применяются в классе преподавателя сольного пения.

Тема в докладе раскрыта, подкреплена практической работой с учеником мутационного периода. Показаны признаки мутации и способы работы с мутационником.

Доклад был проиллюстрирован учащимся ДШИ №6 Фрух Файсалом на произведениях Василия Каллиникова «На старом кургане» и РНП «Ой, на горке право на крутой». Представленная работа, несомненно, имеет практическую ценность и может быть использована в учебном процессе ДШИ.

*Зав. методическим  
подразделением городского  
и сольного пения*



*Татаран Л. Т.*

*27.02.2016 г.*

Мутация в переводе с латинского языка означает "перемена" "смена" голоса. Возрастные особенности голосового аппарата обуславливаются строением гортани. У детей гортань растет очень быстро, особенно в первый год жизни ребенка и затем в период полового созревания. Половые различия в строении гортани детей отсутствуют до трехлетнего возраста и наиболее отчетливо выступают у детей младшего школьного возраста к 10 годам. К 11—12 годам ускоряется рост голосовых связок. У мальчиков они становятся длиннее, чем у девочек (у мальчиков — 1,3 см, у девочек — 1,2 см).

В период полового созревания происходит изменение (мутация) голоса. В это время наблюдается покраснение и утолщение голосовых связок. Особенно резки изменения голоса у мальчиков. В этот период их голос приобретает хриплость и резкость.

У девочек мутационные явления происходят менее заметно, чем у мальчиков. Чрезвычайно важно знать влияние певческой нагрузки на состояние здоровья обучающихся.

В мутационный период не следует допускать перенапряжения голосовых связок во время уроков пения, выступлений на концертах и громкого чтения. У мальчиков наблюдается бурный рост костного скелета, черепа, увеличивается глубина и высота твердого неба. Мягкие ткани надставной голосовой трубы - язык, мягкое небо - в период мутации также значительно меняют свою форму. Гортань — голосообразующий орган — значительно увеличивается, как в продольном, так и в поперечном направлении. Значительно увеличивается «кадык» на шее мальчика (при спокойном течении мутации «кадык» увеличивается в малой степени). Как правило, мальчик, имевший высокий голос — дискант, после мутации приобретает низкий мужской голос — бас или баритон, а имевшие низкий детский голос — альт, после мутации приобретает высокий мужской голос — тенор или баритон бывает и наоборот. У мальчиков-дискантов мутационный период проходит более бурно, чем у мальчиков-альтов, особенно низких альтов.

В период мутации затрудняется звукообразование мальчику трудно петь, голос его срывается то на высоких, то на низких нотах (Давать «петуха»). У девочек же мутация проявляется не так бурно. Кардинальные голосовые изменения их не касаются, например если девочка пела сопрано, то после мутации она не приобретёт альтовый тембр. Во время мутации у девочек расширяется диапазон и формируется тембр голоса из детского в более взрослый. Признаки мутации у девочек примерно такие же как и у мальчиков. Период мутации у каждого подростка протекает индивидуально. Он зависит от темпов роста организма и данного индивидуального гормонального фона; от таких факторов как климатические условия, ярко выраженные национальные черты и индивидуальные физиологические особенности развития ребенка. В этот период голос непостоянен, часто срывается, обнаруживая неожиданные переходы от низких звуков к высоким,

нередко становится хриплым, приобретая неприятный, резкий тембр. В мутационном периоде условно различают три стадии: начальную или скрытую, собственно мутационную (острую) и стадию завершения мутации (постмутационный период), которые характеризуются определёнными признаками.

Начальная (скрытая) стадия мутации зачастую наступает при внезапном росте ребёнка. Появляется неловкость и покашливание, охриплость и сипота при пении. Портится тембр, возникают тусклые ноты, голос грубеет, постепенно теряет лёгкость и звонкость. Интонация становится неустойчивой. Повышается голосовая утомляемость. В этот период заметны носовой или горловой оттенок в звуке, глубокое формирование гласных, поверхностное дыхание, напряжённая или вялая дикция.

В средней, собственно мутационной (острой) стадии (14-15 лет) все явления прогрессируют. Усилившаяся охриплость и сипота, болезненные ощущения не только затрудняют пение, но и делают его в некоторых случаях невозможным. Диапазон сокращается до нескольких нот, при этом резко падает сила звука.

Для третьей, завершающей стадии (постмутационный период - 15-17 лет) характерно постепенное увеличение диапазона и силы певческого голоса, его тембровое обогащение. Болезненные ощущения при пении понемногу исчезают, идёт на убыль сипота и хрипота. Мальчики привыкают пользоваться новыми нижними нотами, целиком переходят на пение в тесситуре, свойственной мужскому голосу.

Считается что в этот период необходимо полностью запретить ребёнку какую-либо вокальную нагрузку особенно мальчику. Такое мнение ошибочно, но не беспочвенно. Нельзя давать полную вокальную нагрузку мальчикам в мутационный период, с ними следует работать в щадящем режиме. Поэтому, важнейшая роль отводится в этот период вокальным упражнениям на дыхание. В работе с подростками используем элементы дыхательных гимнастик А. Стрельниковой, А. Варлахина и др. Очень важное значение играют упражнения на ощущения правильного положения гортани. Большое значение имеют упражнения на развитие активности артикуляционного аппарата.

Основные задачи в работе с мутационником:

- 1) не стараться искусственно ускорять процесс формирования мужского голоса, а спокойно помочь мутирующему научиться владеть своим "новым" голосом;
- 2) не допускать форсированного пения;

3) дети в данный период должны петь на звуках, которые формируются без напряжения, естественно и легко;

4) продолжительность занятий по пению должна быть значительно короче, чем с детьми до мутации или со взрослыми.

При работе с мутационниками следует избегать двух крайностей: нельзя форсировать формирование взрослого голоса, так же как нельзя и искусственно задерживать период пения детским голосом. Как одна, так и другая крайность может нанести существенный вред голосовому аппарату. Голос - совокупность разнообразных по своим характеристикам звуков. Примерно каждые 2-3 года детский голос меняется. Становясь сильнее, он постепенно понижается, приобретает новые интонационные возможности и больший диапазон. Однако самые заметные изменения происходят во время мутации — так называют период, когда голос ребенка становится голосом взрослого человека.